

## Народные хороводные игры, как средство развития речи у детей дошкольного возраста

Евдокимова Т.Д, старший  
воспитатель МАДОУ Детский  
сад №62 «Малыш» г. Улан-Удэ

*Хорошая речь – важнейшее условие  
всестороннего полноценного развития детей.  
Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче  
ему высказывать свои мысли, тем активнее  
осуществляется его психическое и речевое развитие.  
В.А. Сухомлинский*

Речевое развитие включает владение речью как средства общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной монологической и диалогической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Позитивное влияние на развитие речи детей оказывают хороводные игры, которые объединяют в себе и народный танец, и музыкальный фольклор, и элементы народного театра, и народное поэтическое творчество, тем самым обеспечивая наиболее полное усвоение ребенком различных форм коммуникации: вербального - через речь; невербального – через жесты, мимику, дистанции, позиции общения, позы и др.; паралингвистического — тембр, темп голоса, интонацию, паузы и т. д.

Вообще, игра как средство социально - коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Ребенок дошкольного возраста - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры.

Хороводная игра – это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму.

Хороводные игры доступны ребенку, потому что они:

- ✓ просты по содержанию при относительной краткости и многократности повторности одного и того же действия;
- ✓ музыкальны;
- ✓ имеют установку на забаву, развлечение.

Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Кому неизвестно, что дети с плохо развитой речью не редко оказываются неуспешными по многим предметам. Да и взаимоотношения со сверстниками у таких детей не складываются. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе.

Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками. Не все дети одинаково успешно овладевают фонетической, лексической, грамматической стороной речи. Но именно их взаимосвязь является важнейшим условием формирования связной речи. Речь относится к числу психических функций, принципиально отличающих человека от других представителей животного мира. Речь обычно определяют через ее коммуникативную способность, т. е. как исторически сложившуюся форму общения людей с помощью звуковых и зрительных знаков, благодаря чему возникла возможность передавать информацию не только непосредственно от человека к человеку, но и на гигантские расстояния, а также получать из прошлого и передавать в будущее. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

Устное народное творчество представляет собой ценнейший литературный материал, повышающий речевую активность детей. Это тот материал, который воспитывают художественный вкус, развивает связную речь, учит детей лучше понимать окружающий его мир.

Особое место среди различных форм народного творчества занимают хороводные игры, которые объединяют в себе и народный танец, и музыкальный фольклор, и элементы народного театра, и народное поэтическое творчество.

Хороводные игры предполагают одновременную включенность каждого как участника, так и зрителя, что дает возможность получить как образец для подражания, так и возможность попробовать самому то или иное действие.

Хороводные игры – это еще принадлежность на данный момент времени определенному сообществу, его пространству, это проживание вместе определенный фрагмент жизни. В хороводе можно воспроизвести через игровую форму практически любую ситуацию, и все они будут по-разному окрашены, ведь жизнь тоже многогранна.

#### **Хороводная игра решает следующие задачи:**

- формируют у ребенка мотивацию к процессу говорения;
- развивают артикуляционную моторику, темп, ритм, речевое дыхание, правильное звукопроизношение, фонематическое восприятие, интонационную выразительность речи;
- пополняют и активизируют словарь;
- совершенствуют грамматический строй, монологическую и диалогическую формы речи;
- развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений, снимают мышечное напряжение, формируют правильную осанку;

- обучают способам невербального общения: мимики, пантомимы, жестов, использованию их в практике общения;
- воспитывают внимание к речевому оформлению мыслей и волеизъявлений, культуру речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе;
- развивают у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

Хороводная игра соединяет песню с движением, где игровое действие осуществляется в ритме, словах. Ребенок, драматизируя то, о чем поется в песне, выражает различные формы коммуникации:

- **вербальную** - через речь;
- **невербальную** – через жесты, мимику, дистанции, позиции общения, позы;
- **паралингвистическую** — тембр, темп голоса, интонацию, паузы.

В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций. Популярность в работе с дошкольниками хороводные игры обрели неспроста. Хоровод — древнейший вид танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядовых процессий, полевых работ, свадебных гуляний и др.

Прежде чем начать разучивать с детьми новую игру-хоровод, педагог сам должен хорошо её освоить: разобраться в воспитательном значении, в содержании игры, выучить песенный материал, проверить на себе движения. На подготовительном этапе работы с детьми над игрой-хороводом воспитатель должен заинтересовать детей образами. Затем разучивают хороводную песню. Далее можно приступать к знакомству детей с движениями и перестроениями игры-хоровода, стремясь к тому, чтобы дети представляли её себе в целом. На протяжении работы над игрой-хороводом не забывать поддерживать в детях радость и эмоциональный подъём от совместного творческого процесса.

Хороводы могут стать составной частью радостной повседневной жизни детей в детском саду и дома.

#### **Педагогические условия организации хороводной игры:**

- ознакомление педагога с содержанием игры;
- ознакомление с содержанием, историей игры;
- ознакомление с хороводной песней, ее содержанием;
- проведение словарной работы;
- показ движений.

**Задача педагога** – дать целостное представление об игре, вызвать у детей интерес, желание играть, поддерживать в детях радость и эмоциональный подъём от предстоящего совместного творческого процесса.

#### **Структура хороводной игры:**

- **подготовительная часть;**
- **основная часть;**
- **заключительная часть.**

В **подготовительной части** педагог собирает детей на игру, называет её, создает интерес и мотивирует детей к игре.

В **основной части** педагог объясняет или напоминает правила игры, распределяет роли, раздает атрибуты, т. е. организует детей на игру и проводит игру.

В заключительной части проводит педагогический анализ игры: отмечает соблюдение правил игры, достижение или не достижение цели, привлекая к анализу детей.

Таблица 1

Этапы освоения хороводной игры

Возрастная группа	Задачи хороводных игр	Организация игр	Приёмы освоения
Первая младшая (1,5–3 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие крупной моторики, координации движений.</li> <li>• Формирование слухового внимания.</li> </ul>	<p>Малыши учатся вставать в круг и водить хоровод. В начале обучения хороводным играм рекомендуется ставить в центр круга игрушку, она будет ориентиром для ребят. Двигаться чётко по кругу детям второго года жизни сначала сложно. В помощь им можно обозначить окружность на полу изолентой или наклейками. Песню исполняют взрослые: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, родители. Разучивают игру-хоровод несколько раз в неделю.</p>	<p>Показ игры взрослыми (показывают воспитатель и нянечка, музыкальный руководитель и воспитатель и т. д.).</p>
Вторая младшая (3–4 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умение двигаться в соответствии со словом, по тексту песни.</li> <li>• Развитие музыкальных умений: двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыкам, подпевать.</li> </ul>	<p>Усложняются движения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• добавляются танцевальные движения (приседания, хлопки, галоп);</li> <li>• включается имитация движений животных (зайчики прыгают, медведь топает, лисичка крадётся).</li> </ul> <p>Песни исполняют взрослые, побуждая детей подпевать. Игра-хоровод разучивается ежедневно: на досуге, во время музыкального занятия, на прогулке.</p>	<p>Частичный показ движений (взрослыми или при помощи перчаточных кукол). Предварительный анализ песенных персонажей: каковы игровые образы, какой у них характер, повадки.</p>
Средняя (4–5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения петь хором.</li> <li>• Синхронизация хороводного шага с</li> </ul>	<p>Дети самостоятельно исполняют хороводные песни. В первой половине дня воспитатель разучивает с</p>	

	темпом песенного исполнения.	ребятами текст, во второй — движения.	
Старшая (5–6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения выразительно исполнять танцевальные и игровые движения.</li> <li>• Формирование умения передавать эмоции в песне.</li> <li>• Развитие внимания и ловкости (особенно во время хороводных перестроений).</li> </ul>	<p>Старшие дошкольники быстро выучивают слова песен. А движения игровых хороводов становятся сложнее: появляются перестроение по правилам, выстраивание фигуры. В первой половине дня рекомендуется разучивать хороводные движения, во второй — текст песни.</p> <p>Новую игру следует повторять с ребятами 2–3 раза в течение дня, для закрепления — 1–2 раза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети осваивают игру через прослушивание устных инструкций. Возможен параллельный к объяснению показ: вызвавшиеся ребята демонстрируют движения, которые называет педагог.</li> <li>• Самостоятельный анализ игровых образов.</li> <li>• Обогащение хороводных игр через придумывание новых образов</li> </ul>
Подготовительная (6–7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование умения ориентироваться в пространстве (при построении хороводных фигур).</li> <li>• Создание мотивации к самостоятельному песенно-игровому творчеству.</li> </ul>		

В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций.

Популярность в работе с дошкольниками хороводные игры обрели неспроста. Хоровод — древнейший вид танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядовых процессий, полевых работ, свадебных гуляний и др. Без них не обходился ни один праздник. Несмотря на внешнюю простоту значение хороводов сложно переоценить. Хороводные игры — это целый комплекс игровых упражнений, которые включают в себя, свободное движение, музыку, пение, пантомиму, а также декламацию стихов. Построение хоровода — круг — воспитывает ребят. Расположение участников на одинаковом расстоянии от центра создает ощущение равенства. В хороводной цепочке каждый ребенок понимает значимость движения в такт музыке, в соответствии с правилами. За целостность хоровода ответственны все, эта игра способствует организованности группы. Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. Они: знакомят детей с древними традициями и обрядами, развивают коммуникативные навыки, способствуют совершенствованию двигательных навыков, развивают чувство ритма, музыкальный слух, облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.

**Хоровод** - древнейший вид народного искусства, часть национальной культуры, в нем мудрость [русского народа](#), его духовная сила, красота родного языка.

В хороводных играх заложен тонкий педагогический смысл, поэтому в руках педагога она - это хороший инструмент решения образовательных задач. В хороводе ребенок учится владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, выстраивать совместные действия, проявлять свои мысли, чувства, самостоятельность, соотносить ритм своего движения с движениями других, получает первые образные представления о Родине, её культуре, духовно-нравственные ориентиры.

В группах раннего и младшего возраста используются хороводные игры, в основе которых – круг, имитация, а в старших – построение, перестроения.

В своей работе я предпочтительно использую хороводные игры, в которых преобладает ходьба по кругу с имитацией движений животных: «Мишка-косолапый», «Цыплятки», «Кот и мыши» и др. Движение под рифмованные потешки, например «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор» учит детей владеть своим телом, управлять крупной моторикой (идти друг за другом, изображая движения Егора). Имитируя, незаметно для себя, ребенок, сосредотачивается на звуке, воспринимает его, улавливает ритм - слоги, рифмы (Егор, гор, учится слышать и понимать речь, у него развивается слуховое внимание и слуховое восприятие, что создает условия к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, необходимому для его воспроизведения.

Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание. Речевое дыхание - основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса, обеспечивает четкое произношение звуков.

Детям очень нравится игра «Каравай», которая имеет сюжетную мелодию, учит детей двигаться по кругу, не сбиваясь в центр или в сторону, выполнять движения в соответствии с текстом, побуждает детей подражательной речевой деятельности, расширяет понимание речи и словарный запас (вышины, нижины, каравай). Подражая, ребенок легко усваивает текст и движения, постепенно начинает подпевать, улавливает ритм, участвует в совместной деятельности, воспринимает музыку, текст, движения в единстве.

### **Особенность народных игр**

Игры носят соревновательный, творческий, коллективный характер

Каждая игра имеет свою игровую задачу: «догони», «поймай», «найди», «покажи», «назови» и другие

Каждая игра имеет свои правила, необходимо чётко объяснить их.

Очень часто для выбора водящего используются считалки.

### **Игры для детей младшего возраста**

Теперь остановимся непосредственно на особенностях проведения народных игр для каждой возрастной группы.

- Для младшей группы важен непосредственный контакт воспитателя и детей, а также опора на зрительные изображения. Воспитатель является руководителем игры. Основные игры для этого возраста – это рифмованные потешки. Например: «Ладушки», «Коза рогатая», «Гуси», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока», «Улитка, улитка», «Петушок, петушок».

Учим детей слушать, повторять, участвовать в совместной деятельности.

Перед началом игры воспитатель должен познакомить детей с наглядным изображением героев игры. Например, если это «Коза рогатая», то сначала знакомим детей с изображением козы. В ходе проведения игры желательно, чтобы воспитатель

находился на одном уровне с детьми, так называемый эффект «Глаза в глаза». Текст воспитатель должен произносить наизусть. Воспитателю нужно активно использовать мимику, жесты, но только не стоит пугать детей, изображая волка или медведя. Всё должно быть хорошо продумано. Так же в младшем дошкольном возрасте можно использовать такие игры как: «Пузырь», «Наседка и цыплята», «По ровненькой дорожке», «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Лошадки», хоровод «Кто у нас хороший», «Колпачок».

### **Игры для детей среднего возраста**

- В среднем дошкольном возрасте дети более активно интересуются окружающим миром, более открыты к усвоению новых знаний.

В средней группе можно использовать игры «Гуси-лебеди», «Обыкновенные жмурки», «У Маланьи, у старушки», «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем...», «Пчёлки и ласточка», «Баба-Яга», «Дедушка Мазай», «Узнай и назови», «Угадай, кто зовёт».

Расширяем активный словарь детей, используя считалки, развиваем лидерские качества, ответственность.

В средней группе воспитатель ещё руководит ходом игры, но уже возможно вовлечение на роль ведущих в известных играх и самих детей.

### **Игры для детей старшего возраста**

- У детей старшего дошкольного возраста активно развивается логическое мышление. Детям присуща любознательность, пытливость, наблюдательность, возрастает интерес к познанию нового, интересного. Учим детей правильно использовать словесные конструкции, пользоваться накопленным опытом. Обогащаем активный словарь. Развиваем связную речь. Учим взаимодействовать внутри коллектива, правильно распределять роли в ходе игры.

В данном возрасте меняется и роль воспитателя. При проведении народных игр он отходит от роли руководителя, оставляя детям возможность самостоятельно участвовать в проведении игры. Чаще наблюдает, направляет, большее внимание уделяет индивидуальной работе с детьми более замкнутыми, стеснительными.

Игры, развивающие у детей умение сравнивать, анализировать, выделять алогизмы. («Путаница», «Придумай небылицу», «Понарошку», «Чепуха»).

В старшем дошкольном возрасте чаще используются игры, развивающие внимание, сообразительность, быстроту мышления, воспитывающие самообладание. Это такие игры как, «Испорченный телефон», «Краски», «Скажи наоборот», «Ушки», «Аюшки», «Фанты», «Почта», «Молчанка», «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Коршун», «Клубочек», «Бояре».

Таблица 2

Задачи и приёмы освоения хороводных игр

Возрастная группа	Задачи хороводных игр	Организация игр	Приёмы освоения
Первая младшая группа (1,5–3 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие крупной моторики, координации движений</li> <li>• Формирование слухового внимания</li> </ul>	Малыши учатся вставать в круг и водить хоровод. В начале обучения хороводным играм рекомендуется	Показ игры взрослыми (показывают воспитатель и нянечка, музыкальный

		<p>ставить в центр круга игрушку, она будет ориентиром для ребят. Двигаться чётко по кругу детям второго года жизни сначала сложно. В помощь им можно обозначить окружность на полу изолентой или наклейками.</p> <p>Песню исполняют взрослые: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, родители.</p> <p>Разучивают игра-хоровод несколько раз в неделю.</p>	руководитель и воспитатель и т. д.).
<p>Вторая младшая группа (3–4 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умение двигаться в соответствии со словом, по тексту песни.</li> <li>• Развитие музыкальных умений: двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыкам, подпевать.</li> </ul>	<p>Усложняются движения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• добавляются танцевальные движения (приседания, хлопки, галоп);</li> <li>• включается имитация движений животных (зайчики прыгают, медведь топает, лисичка крадётся).</li> </ul> <p>Песни исполняют взрослые, побуждая детей подпевать.</p> <p>Игра-хоровод разучивается ежедневно: на досуге, во время музыкального занятия, на прогулке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частичный показ движений (взрослыми или при помощи перчаточных кукол).</li> <li>• Предварительный анализ песенных персонажей: каковы игровые образы, какой у них характер, повадки.</li> </ul>
Средняя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения петь хором.</li> </ul>	Дети самостоятельно	

(4–5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Синхронизация хороводного шага с темпом песенного исполнения.</li> </ul>	исполняют хороводные песни. В первой половине дня воспитатель разучивает с ребятами текст, во второй — движения.	
Старшая группа (5-6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения выразительно исполнять танцевальные и игровые движения.</li> <li>• Формирование умения передавать эмоции в песне.</li> <li>• Развитие внимания и ловкости (особенно во время хороводных перестроений).</li> </ul>	Старшие дошкольники быстро выучивают слова песен. А движения игровых хороводов становятся сложнее: появляются перестроение по правилам, выстраивание фигуры. В первой половине дня рекомендуется разучивать хороводные движения, во второй — текст песни. Новую игру следует повторять с ребятами 2–3 раза в течение дня, для закрепления — 1–2 раза.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети осваивают игру через прослушивание устных инструкций. Возможен параллельный к объяснению показ: вызвавшиеся ребята демонстрируют движения, которые называет педагог.</li> <li>• Самостоятельный анализ игровых образов.</li> <li>• Обогащение хороводных игр через придумывание новых образов</li> </ul>
Подготовительная (6–7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование умения ориентироваться в пространстве (при построении хороводных фигур).</li> <li>• Создание мотивации к самостоятельному песенно-игровому творчеству.</li> </ul>		

Таким образом, развитие речи является одной из самых сложных задач в 21 веке. Очень часто в наше время мы сталкиваемся с тем, что дети говорят неправильно, у них скудный словарный запас, а ведь речь – это важный инструмент мышления, сознания, интеллекта. Интеллектуальное развитие ребенка, формирование его характера, эмоций, личности в целом непосредственно зависят от речи.

Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению.

Речь ребенка развивается постоянно: в быту, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но необходимо сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости. Эти вопросы помогут решить использование в педагогическом процессе хороводных игр.

Хороводные игры – основной и наиболее доступный для ребенка вид деятельности. Играя, дети обучаются всему тому, что так пригодится в жизни. Правильная речь, с одной стороны - важнейшее условие для развития детей, с другой стороны - показатель развития.

Таким образом, дошкольное детство является периодом чрезвычайно интенсивного развития форм и функций речи и овладения грамматическим строем и звуковым составом родного языка и использование народных игр для развития и корректировки речевой деятельности у дошкольников имеет смысл, в связи с тем, что:

- ✓ сознание развивается только в совместной человеческой деятельности и только в условиях речевого общения, в том числе, в совместных народных играх;
- ✓ народные фольклорные игры представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь;
- ✓ народные игры выступают одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности.